

Рейзеле – искусство рисовать ножницами

Хотите узнать ещё одно слово из языка идиш – **рейзеле**?

Рейзеле – значит «розочка». Рейзл – роза, рейзеле – розочка. Это красивейший из садовых цветов, и оба слова использовались в качестве женских имён. Помните книжку про Рейзл, еврейскую Золушку, которая на балу в честь Пурима загадывала загадки и в конце концов нашла себе жениха? Полное имя девушки – Рейзл, а вот любимый дедушка наверняка звал её Рейзеле, и любящий муж, уверен – также. Идиш – очень нежный язык, богатый на уменьшительно-ласкательные словечки: **мамеле** – «мамочка», **тателе** – «папочка», и даже **Готеню** – «Боженька мой!»

А ещё рейзеле – это искусство вырезать картинки из бумаги. Такие картинки бытовали у всех народов Восточной Европы. Их наклеивали на окна и стены, чтобы украсить дом к празднику. Украинцы называли их «выценанки», поляки – «феранки», а принесли искусство «рисовать ножницами» в эти края с Востока именно евреи – и научили своих соседей. Наверняка вы видели бумажные снежинки, их до сих пор наклеивают на окна к зимним праздникам – трудно поверить, но в нашей стране и они начались с древнего еврейского мастерства.

Вырезанные картинки у евреев назывались рейзеле – потому что чаще всего вырезали круглые розетки, похожие на цветы. А ещё идишское слово «рейзеле» очень созвучно русскому «резать», и так слово закрепилось за вырезанием вообще. Вы же помните, что идиш – очень гостеприимный язык, в котором смешались слова самых разных народов.

Листочек бумаги нужно сложить несколько раз, несколько движений ножницами – и ажурная, как будто кружевная салфетка готова. Их наклеивали на оконные стёкла в начале лета. Весной в каждом доме хозяйки устраивали самую большую уборку в году – пасхальную, перед Песахом – нужно было не просто прибраться в доме, а вымыть всё самым тщательнейшим образом, чтобы не осталось даже хлебной крошечки. После праздника наступало время ещё одной уборки – нужно было вымыть и спрятать на хранение всю пасхальную утварь, а прочие вещи вернуть на свои места. Тогда же на окна прилепляли картинки как украшение к празднику Шавуот, поэтому их ещё называли на идиш **шавуослех** – по названию праздника. А почему бы не украсить картинками-рейзеле дом к Песаху, разве не это самый главный праздник в году? Проблема была в том, что

клеили их на клейстер – самодельный клей, сваренный из муки. А клейстер из муки – это хамец, которого в доме на Песах быть не должно. Так вырезанные украшения достались другому празднику.

Картинки висели всё лето и всю осень, а потом приходило время хорошенько вымыть окна и законопатить все щели на зиму, чтобы стужа не проникла в дом. Выцветшие картинки просто смывались. Никто их не берёт – зачем, если на следующий год легко сделать новые? Поэтому вырезки для окон стали через сто лет особенной редкостью – посмотрите на эти старинные рейзеле, сохранившиеся в музеях.

Рейзеле было искусством поистине народным, доступным и по материалу, и по инструментам. Бумага – какая есть, обычная белая, чем тоньше – тем лучше. Цветная бумага – редкость, разве что упаковка от какого-нибудь товара из лавки. Сахар прежде упаковывали в сине-фиолетовую бумагу – вот её откладывали и берегли для рейзеле. Ножницы и ножи разных форм в домах еврейских портных, шорников и сапожников тоже не были редкостью. Самые простые рейзеле к праздникам резали женщины и дети, а профессиональными мастерами, которым заказывали сложные большие картины для украшения дома или синагоги, становились мужчины.



Давайте научимся секретам этого мастерства и сделаем настоящие рейзеле, как когда-то в еврейском местечке.

Нам потребуются:

- бумага – обычная белая офисная, цветная, тонкая папиросная
- простой карандаш
- ножницы разных форм и размеров



Чтобы научиться приёмам вырезания, возьмём для начала обычный лист офисной белой бумаги размером А4. Чем бумага тоньше, тем проще будет резать. Но если бумага недостаточно плотная, то она будет рваться, не получится ровных линий – поэтому многие сорта цветной бумаги не подойдут.

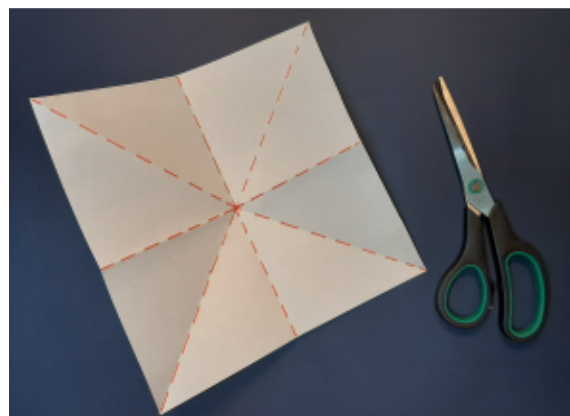
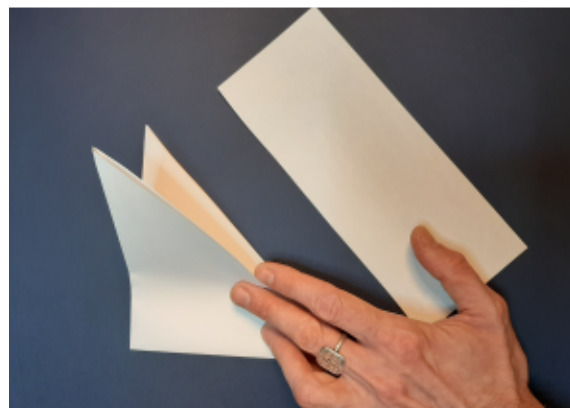
Для начала сложим лист бумаги от угла по диагонали – чтобы края листа точно совпали друг с другом. Оставшуюся часть листаотрежем – получился сложенный по диагонали квадрат. Теперь сложим получившийся треугольник ещё раз пополам, а потом ещё раз. Вот с таким трижды сложенным треугольником мы и будем работать. Если его развернуть, мы увидим квадрат, разделенный линиями сгибов на восемь частей – значит, наша «розочка» состоит из восьми одинаковых элементов.

Скрепите получившийся уголок скрепкой, чтобы слои бумаги не разъезжались в стороны при работе. Теперь настало время для самой сложной задачи, сложнее самого вырезания: нужно придумать рисунок и сделать набросок.

В чём сложность? Дело в том, что мы прежде не «рисовали ножницами».

Карандашом можно нарисовать любые линии, и с рисунком ничего не случится. А теперь, проводя каждую линию, представляйте, что это надрез ножницами. Если линии будут пересекаться или проходить через всю работу – значит, рисунок рассыпется на кусочки. Надо всегда помнить, придумывая рисунок, что его элементы должны быть соединёнными, «держаться» друг за друга.

Кроме того, если мы хотим сделать вырезку без использования ножа, только ножницами, как

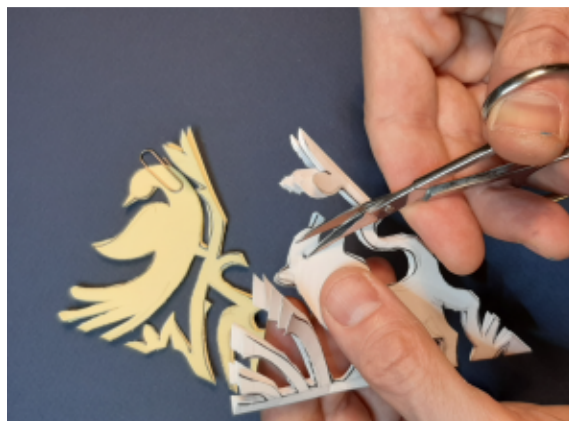


делали в старину, то надо подумать, откуда ножницы начнут делать разрез и где его закончат. Постарайтесь нарисовать контур рисунка так, чтобы все линии начинались и заканчивались на боковых сторонах уголка – там, где листок сложен по сгибам.

Рисунок может быть каким угодно. На одной вырезке мы нарисовали птичек, а на другой – львов, держащих семисвечники-меноры. Набросок удобно делать карандашом. Потом его нужно проверить – проследить все линии взглядом и убедиться, что их можно вырезать. Чтобы не запутаться, можно выделить итоговые линии карандашом другого цвета или тонким фломастером.

Теперь время вырезать. Сложенный уголок надо крепко взять в руку и, работая ножницами, отрезать всё лишнее. Удобно держащей рукой поворачивать работу навстречу ножницам – так будет и быстрее, и аккуратнее. Резать нужно осторожно, чтобы не смять и не помять бумагу, не отрезать лишнее. Резать бумагу в несколько слоёв непросто, а у нас – целых восемь слоёв бумаги. Поэтому нужно попробовать разные ножницы – какие острее, какие лучше лежат в вашей руке. В ход могут пойти любые, от больших до маленьких маникюрных. Например, если потребуется вырезать мелкие детали (глаза у львов), можно проколоть все слои бумаги острым кончиком маникюрных ножниц и, поворачивая его, проковырять аккуратное отверстие. А можно не создавать проблемы из слишком мелких деталей, а просто нарисовать их фломастером (так мы сделали глаза птичкам).

Когда всё вырезано – аккуратно разверните и расправьте рейзеле. Положите вырезку между двух листов чистой бумаги и прогладьте утюгом без пара. Готовую работу можно поместить на контрастный фон – лист цветного картона, закрепить по краям в нескольких точках капельками клея и поместить в рамку под стеклом. Получится



Творчество

Рекомендуемый возраст: 6-8 лет
Симс Табак «Дураки и всезнайки»

Автор занятия и иллюстратор: Андрей Боровский



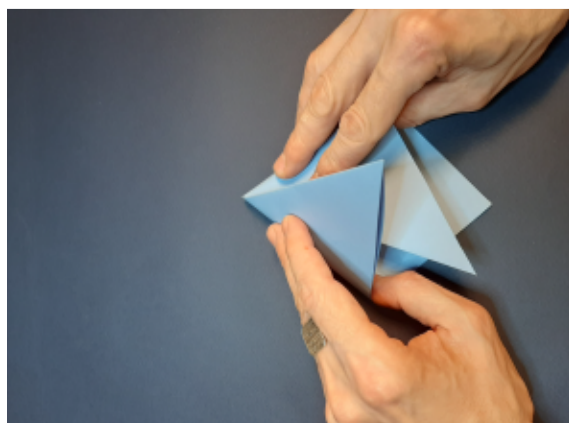
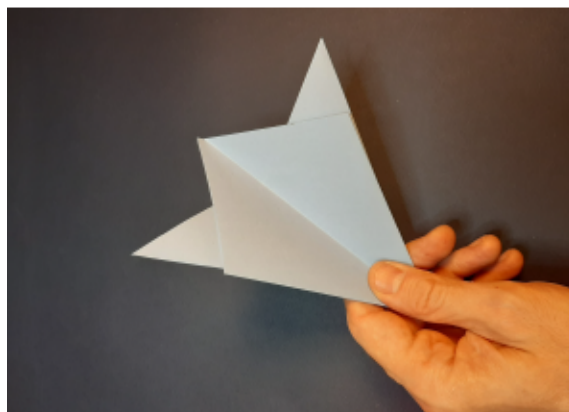
GENESIS
PHILANTHROPY
GROUP

PJ Library
ЕВРЕЙСКИЕ ИСТОРИИ
И СКАЗКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

THE JOINT

неповторимый подарок. Можно поступить и самым традиционным способом – наклеить несколькими каплями клея или маленькими кусочками прозрачного скотча на оконное стекло. Тогда на окне вашей комнаты возникнут бумажные витражи, как в старом еврейском местечке.

Можно сложить лист по-другому. Сначала – квадрат по диагонали. Потом сложите его уголки, но не проводите линию сгиба, нужно только найти и отметить центр. От центра свернуть правый и левый уголок, добившись, чтобы они точно совпали своими сторонами, и лишь после этого – загладить сгибы. Так получится уголок, сложенный в шесть слоёв – это удобно, если вы придумаете композицию с шестиконечной Звездой Давида, например. Такой уголок сложить еще раз пополам, отрезать лишние выступающие уголки, закрепить скрепкой, сделать набросок и вырезать рисунок.



У нас получилось гораздо больше слоёв бумаги – целых двенадцать. Значит, вырезать будет сложнее, но и рисунок получится гораздо интереснее. Найдите самую тонкую бумагу – будет легче резать, и линии сгибов совпадут точнее. Мы взяли тонкую «папиросную» бумагу фиолетового цвета – примерно в такую упаковывали сахар сто лет назад. С тонкой бумагой можно попробовать вырезать участки не только от края, но и в центре заготовки. Для этого ножницами с острым концом прокалываем отверстие в центре вырезаемого «окошка», а затем от отверстия ножницы идут по нарисованным линиям рисунка.

Работа готова – остановиться можно и на этом. Но, может быть, вырезание вас настолько увлечёт, что вы будете придумывать всё новые и новые рисунки, и с каждым разом вырезать всё лучше. И кто знает – вдруг кто-то из вас станет настоящим мастером рейзеле?

Так однажды произошло со мной. Я вспомнил, как в моём детстве дедушка показывал мне, как вырезать картинки из бумаги: снежинки, узоры, смешных зверей, кавалеристов верхом на лошадях. Если под рукой не было подходящей бумаги, он просто брал старую газету и превращал её в ажурное кружево. Мой дедушка – **зейделе** – был родом из маленького еврейского местечка под Витебском в Белоруссии. Рейзеле было любимой забавой местечковых детей, которую он сохранил на всю жизнь.

И с тех пор каждый раз, когда я беру в руки ножницы и бумагу, а особенно – когда я учу рейзеле других, я делаю это с памятью о дедушке и о его местечке, где никто уже давно не украшает окна вырезанными «розочками». Точно так же, как Симс Табак, который писал свою книжку, вспоминая своего **зейделе** и его смешные истории про старое местечко, где живут «дураки и всезнайки».

