

Книга о машинисте Ари рассказывает, как в состоянии радости, яркого эмоционального подъёма можно не заметить чувств близких людей, тем самым обидев их. С психологической точки зрения это история о хвастовстве, гордыне, которые могут рушить отношения, подменять собой истинные ценности, а также о щедрости на празднике Рош а-Шана.

Темы для обсуждения с ребёнком

1. Что было важно для Ари, когда он отправлялся в путь?
2. Почему он не заметил, что его друзья расстроились?
3. Что бы он мог сделать, чтобы они не так расстроились и не обиделись на него?
4. Как ты думаешь, простят ли Ари друзья?
5. Хотел бы ты быть первым машинистом, который бы поехал из Яффо в Иеруса?

Рекомендуемые задания по книге

«Что по-настоящему ценно»

Цель: понять, что действительно важно в человеке.

Ребёнок и взрослый вместе придумывают, какой характер может быть у человека, какими чертами и способностями он может обладать. Выписывают эти черты и способности на бумажные карточки. Например, терпеливость, умение делать людям подарки, бережливость, красота, стремление быть лучшим, вежливость, хитрость.

Затем ребёнок раскладывает карточки в порядке возрастания: первая — наименее ценное для него качество человека, последняя — самое ценное. Пусть взрослый попросит его комментировать свой выбор, но при этом только слушать, не вмешиваясь в ход мысли ребёнка.

Потом карточки раскладывает взрослый, также комментируя свой выбор. После этого можно обсудить, кому и почему важнее то или иное качество в человеке, в себе.

Задача взрослого — не давить на ребёнка, не навязывать свое видение, а дать возможность ему и самому себе приглядеться к другому и понять его, не меняя, не воздействуя.

«Заметь!»

Цель: развитие периферийного эмоционального внимания, основанного на ценности не только самого яркого раздражителя.

Придумайте и нарисуйте с ребёнком (или ребёнок может рисовать самостоятельно) большое важное событие. Главное, чтобы оно действительно было важным, а рисунок —

крупным, ярким, передающим эмоциональную насыщенность момента.

А теперь придумайте героя, который оказался в этой важной ситуации лишним, не замеченным. И дорисуйте его. Пусть ребёнок расскажет, что случилось. Попробуйте найти выход из этой ситуации: как дальше разворачивались события, почему на лишнего персонажа обратили внимание? Может, он догадался рассказать о своих потребностях? Пусть переломным моментом будут не просто слова «И тут его заметили», а какой-то поступок, переживание. Завершая историю, можно дополнить изображение или нарисовать что-то новое.

Другой вариант занятия возможен, если у вас есть совсем простые музыкальные инструменты и вы немного умеете играть на них.

Играть лучше в компании, как минимум, втроём. Ведущий закрывает глаза. Остальные играют громко и слаженно. При этом фоном тихо-тихо кто-то один играет другую мелодию. Задача ведущего, взяв какой-нибудь ритмический инструмент типа маракасов, подыгрывать сначала основной мелодии, а затем попробовать настроиться на тихую мелодию и подыграть ей, не сбиваясь.