

Рейзеле – искусство рисовать ножницами

В чудесном мире, созданном бабушкой-художницей в своей мастерской, всё не случайно: и простая бумага, спрятанная в шкафу, и даже имя бабушкиной кошки – в честь американской художницы Ли Краснер.

Ли Краснер родилась в хасидской семье еврейских эмигрантов, переехавших в США из Российской империи. Её еврейское имя, данное родителями – Лея, в честь библейской героини. В американском паспорте её записали как Линор. Сама художница для простоты называла себя Ли – и с этим именем вошла в историю искусства. А в семье её с детства называли по-русски – Лена. Оказывается, имена тоже переводятся с одного языка на другой, и каждый из нас может иметь несколько имён.

Юную художницу в нашей книжке зовут Шошана – в переводе с иврита это имя означает «роза». По-русски Шошану можно было бы назвать Розой, по-английски – Роуз, а если бы она жила сто лет назад в еврейском местечке, то её звали бы Рейзл – это имя на идиш, языке евреев Восточной Европы. Идиш – очень нежный язык, богатый на уменьшительно-ласкательные словечки: мамеле – «мамочка», тателе – «папочка». Рейзл значит «роза», а Рейзеле – «розочка», и так тоже бабушка могла бы назвать любимую внучку.

А ещё рейзеле – это искусство вырезать картинки из бумаги: чаще всего вырезали круглые розетки, похожие на цветы. Слово «рейзеле» очень созвучно русскому «резать», и так слово закрепилось за вырезанием вообще. Листочек бумаги нужно сложить несколько раз, сделать несколько движений ножницами – и ажурная, как будто кружевная салфетка готова. Их наклеивали на оконные стёкла к празднику Шавуот, картинки висели всё лето и всю осень, а потом приходило время хорошенько помыть окна и законопатить все щели на зиму, так что выцветшие картинки просто смывались. Никто их не берёт – зачем, если на следующий год легко сделать новые? Поэтому вырезки для окон стали через сто лет особенной редкостью – посмотрите на эти старинные рейзеле, сохранившиеся в музеях.

Рейзеле было поистине народным искусством, доступным и по материалу, и по инструментам. Бумага – какая есть, обычная белая, чем тоньше – тем лучше. Цветная бумага была редкостью, разве что иногда попадалась под руки упаковка от какого-

нибудь товара из лавки. Сахар прежде продавали в сине-фиолетовой бумаге – вот её откладывали и берегли для рейзеле. Ножницы и ножи разных форм в домах еврейских портных и сапожников, конечно, не были редкостью. Самые простые рейзеле к праздникам резали женщины и дети, а профессиональными мастерами, которым заказывали сложные большие картины для украшения дома или синагоги, становились мужчины.



Давайте научимся секретам этого мастерства и сделаем настоящие рейзеле, как когда-то в еврейском местечке.

Нам потребуются:

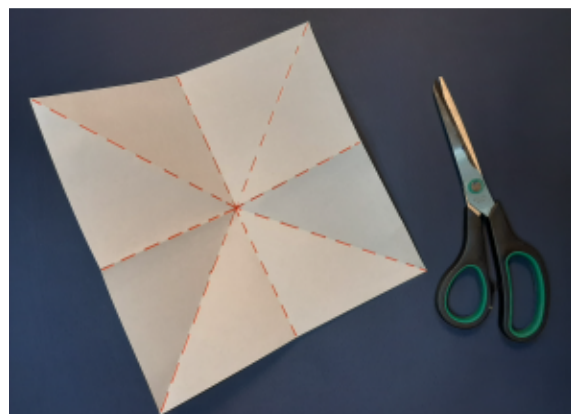
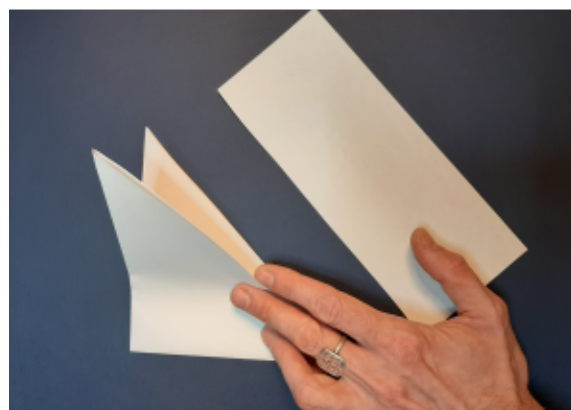
- бумага – обычная белая офисная, цветная, тонкая папиросная
- простой карандаш
- ножницы разных форм и размеров

Чтобы научиться приёмам вырезания, возьмём для начала обычный лист офисной белой бумаги формата А4. Чем бумага тоньше, тем проще будет резать. Но если бумага недостаточно плотная, то она будет рваться и не получится ровных линий – поэтому многие сорта цветной бумаги не подойдут.



Для начала сложим лист бумаги от угла по диагонали – чтобы смежные края листа точно совпали друг с другом. Оставшуюся часть листаотрежем – у нас в руках треугольник. Теперь сложим этот треугольник ещё раз пополам, а потом ещё раз. Вот с таким трижды сложенным треугольником мы и будем работать. Если его развернуть, мы увидим квадрат, разделенный линиями сгибов на восемь частей – значит, наша «розочка» состоит из восьми одинаковых элементов. Снова сложим его три раза и сожмём получившийся уголок скрепкой, чтобы слои бумаги не разъезжались в стороны при работе. Теперь настало время для самой сложной задачи, сложнее самого вырезания: нужно придумать рисунок и сделать набросок.

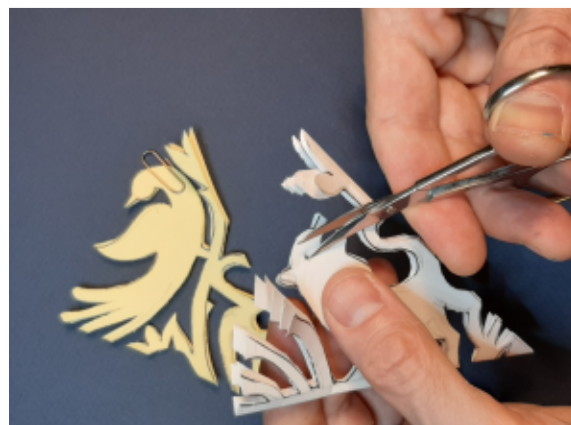
В чём сложность? Дело в том, что мы прежде не «рисовали ножницами». Карандашом можно нарисовать любые линии, и с рисунком ничего не случится. А теперь, проводя каждую линию, нам нужно представлять, что это надрез ножницами. Если линии будут пересекаться или проходить через всю работу – значит, рисунок рассыплется на кусочки. Придумывая рисунок, надо всегда помнить, что его элементы должны быть соединёнными, «держаться» друг за друга.



Кроме того, если мы хотим сделать вырезку без использования ножа, только ножницами, как делали в старину, то надо подумать, откуда ножницы начнут делать разрез и где его закончат. Стараемся нарисовать контур рисунка так, чтобы все линии начинались и заканчивались на боковых сторонах уголка – там, где листок сложен по сгибам. Рисунок может быть каким угодно. На одной вырезке мы нарисовали птичек, а на другой – львов, держащих семи-свечники-меноры. набросок удобно делать карандашом. Потом его нужно проверить – проследить все линии взглядом и убедиться, что их можно вырезать. Чтобы не запутаться, можно выделить итоговые линии карандашом другого цвета или тонким фломастером.

Настало время вырезать. Сложенный уголок надо крепко взять в руку и отрезать ножницами всё лишнее. Поворачиваем работу навстречу ножницам – так будет и быстрее, и аккуратнее. Режем осторожно, чтобы не смять, не разорвать бумагу, не отрезать лишнее. Резать сразу несколько слоёв бумаги непросто, а у нас – целых восемь слоёв. Поэтому нужно попробовать разные ножницы – какие острее, какие лучше лежат в вашей руке. Пригодиться могут любые, от больших до маленьких маникюрных. Например, если потребуется вырезать мелкие детали (глаза у львов), можно проколоть все слои бумаги острым кончиком маникюрных ножниц и, поворачивая его, проковырять аккуратное отверстие. Слишком мелкие детали можно даже нарисовать фломастером (так мы сделали глаза птичкам).

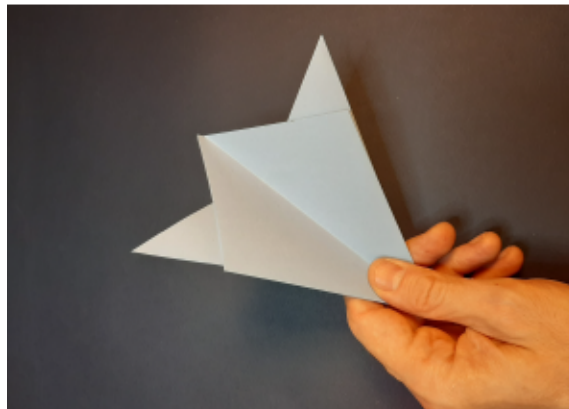
Когда всё вырезано – аккуратно разворачиваем и расправляем рейзеле. Кладём вырезку между двух листов чистой бумаги и проглаживаем утюгом без пара. Готовую работу можно поместить на контрастный фон – лист цветного картона, закрепив по краям в нескольких точках капельками клея, и поместить в рамку под стеклом.



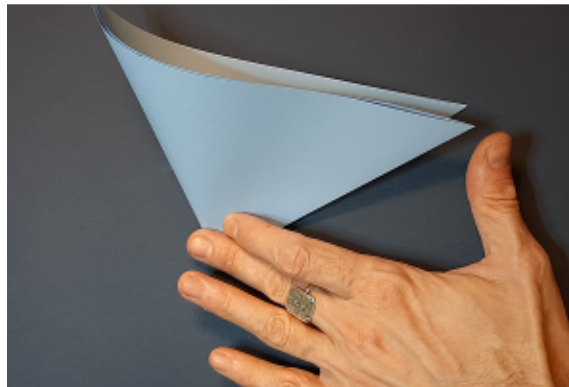
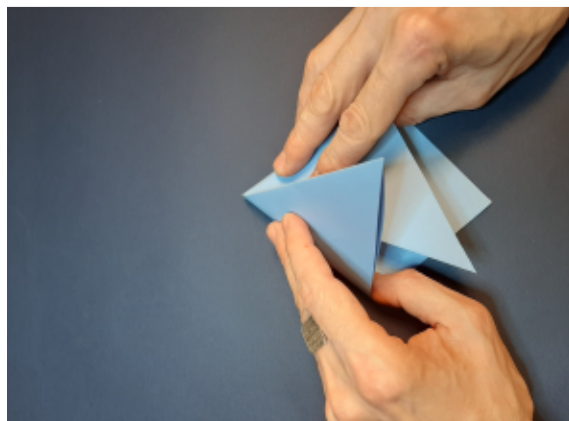
Получится неповторимый подарок. Можно поступить и самым традиционным способом – наклеить с помощью клея или маленьких кусочков прозрачного скотча на оконное стекло. Тогда на окне вашей комнаты возникнут бумажные витражи, как в старом еврейском местечке.



Можно сложить лист по-другому. Сначала, как и в первый раз, делаем квадрат, сложенный по диагонали. Потом складываем уголки получившегося треугольника, но не проводим линию сгиба, а только отмечаем центр. От центра сворачиваем правый и левый уголки, добившись, чтобы они точно совпали своими сторонами, и лишь после этого заглаживаем сгибы. Так получится уголок, сложенный в шесть слоёв – это удобно, если вы придумаете композицию, например, с шестиконечной Звездой Давида.



Этот уголок мы ещё раз складываем пополам, отрезаем лишние выступающие уголки, закрепляем скрепкой, делаем набросок и вырезаем рисунок. В этом случае у нас получилось гораздо больше слоёв бумаги – целых двенадцать. Значит, вырезать будет сложнее, но и рисунок получится гораздо интереснее. Возьмём самую тонкую бумагу – будет легче резать, и линии сгибов совпадут точнее. Мы для примера взяли тонкую «папиросную» бумагу фиолетового цвета – примерно в такую упаковывали сахар сто лет назад. С тонкой бумагой можно попробовать вырезать участки не только от края, но и в центре заготовки. Для этого ножницами с острым концом прокалываем отверстие в центре вырезаемого «окошка», а от отверстия ножницы идут по нарисованным линиям рисунка.



Творчество

Рекомендуемый возраст: 6-8 лет
Эллисон и Уэйн Маркс «Бабушкин урок»

Автор занятия: Андрей Боровский



Работа готова – остановиться можно и на этом. Но, может быть, вырезание вас настолько увлечёт, что вы будете придумывать всё новые и новые рисунки, и с каждым разом вырезать всё лучше. И кто знает – вдруг кто-то из вас станет настоящим мастером рейзеле?

